

Musée Marmottan Monet

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

17 octobre 2024
16 février 2025

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
SEPTEMBRE 2024

CAROLE BENZAKEN MORCEAUX CHOISIS

LES DIALOGUES
INATTENDUS

CAROLE

LES DIALOGUES
INATTENDUS

BENZAKEN

COMMISSARIAT

Sylvie Carlier, directrice
des collections du musée
Marmottan Monet

Anne-Sophie Luyton,
attachée de conservation
au musée Marmottan
Monet

« L'œil circule
dans un flux ininterrompu
de fragments du réel. »



Carole Benzaken
Éclats, 2023
Encre de Chine et acrylique
sur toile
200 x 300 cm
Courtesy de la galerie
Nathalie Obadia
© Carole Benzaken, Adagp,
Paris 2024 / David Bordes

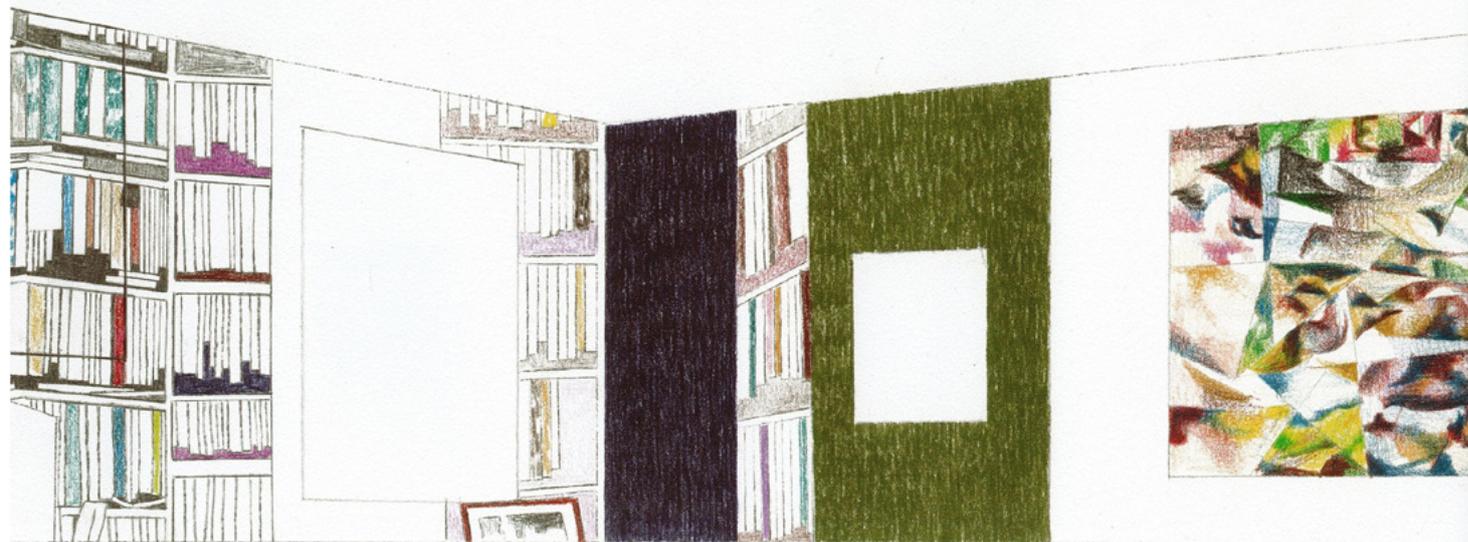
Dans le cadre du 8^e opus des dialogues inattendus, le musée Marmottan Monet invite Carole Benzaken. Pour la première fois, à l'occasion de ses 90 ans, le musée propose à l'artiste d'investir plusieurs de ses espaces. Présentée du 17 octobre 2024 au 16 février 2025, l'exposition « Morceaux choisis » réunit un ensemble d'œuvres de l'artiste, pour la plupart inédites, qui entre en résonance avec les peintures de la dernière période de Claude Monet, le fonds Empire et les collections d'art du Moyen Âge de l'établissement.

Accueillir les rencontres (espaces des dialogues inattendus)

Carole Benzaken
Forteresse, 2024
Encre de Chine et
acrylique sur toile
200 x 170 cm
Courtesy de la galerie
Nathalie Obadia
© Carole Benzaken,
Adagp, Paris 2024 / David
Bordes

Familière du musée Marmottan Monet depuis son adolescence, Carole Benzaken entretient avec l'institution des liens qu'elle qualifie de « réminiscence proustienne ». Les *Nymphéas*, œuvre ultime de Claude Monet (1840-1926), ont été l'élément déclencheur de nombreuses visites. Elle en retient l'éclectisme des collections, formées de nombreux dons et legs, ainsi que leur cohabitation, dans une ancienne demeure qui fut celle des collectionneurs Jules et Paul Marmottan.





Esquisses du projet d'exposition dans
l'espace des dialogues, 2024
© Carole Benzaken, Adagp, Paris, 2024

L'atmosphère intime et érudite du musée l'a intuitivement conduite à créer un dispositif évoquant une bibliothèque de maison privée. Développée dans l'espace contemporain des dialogues, elle fonctionne comme un prolongement, en sous-sol, des anciens espaces domestiques de l'hôtel particulier. Une « nouvelle pièce à vivre » qu'elle matérialise en articulant, sur les murs de la salle, des motifs schématiques de livres avec des monochromes à effet crayonné. Ce projet original, imprimé en lais de papier peint par la maison Isidore Leroy, accueille un ensemble de tableaux récents, pour la plupart spécialement réalisés pour l'exposition. De grand format, leur surface se compose de fragments abstraits, ou figuratifs, accordés les uns aux autres par des arrangements formels et chromatiques. La combinaison des peintures murales imprimées et des toiles, dans une sorte de brouillage illusionniste, produit un éclatement optique de l'espace. Les notions de miroitement, d'environnement et de fluidité font un subtil écho aux dernières recherches picturales du maître de Giverny, ainsi qu'à Joan Mitchell dont Carole Benzaken présente une œuvre (technique huile sur papier), faite à quatre mains avec l'artiste en 1992.

Ce dispositif abrite une pensée multiple et réjouissante, faite de croisements de références, de récits et de lieux que Carole Benzaken se plaît à déplier. Sa sculpture *Conversations*, inédite et inattendue est au centre de ce dialogue. Elle déconstruit deux chaises de style Empire signées Georges Jacob¹. Les dossiers aux motifs variés sont pliés comme des couvertures de livres, démultipliés en différentes facettes disjointes, et reposent sur des assises inclinées dont les pieds sont en surnombre. *Conversations* est l'endroit de tous les échanges, de toutes les paroles possibles, des plus triviales aux plus secrètes, passées et futures. Elle rend hommage à la dimension humaine propre au musée ainsi qu'à la bibliothèque de Paul Marmottan située à Boulogne-Billancourt.

« Les notions de miroitement, d'environnement et de fluidité font un subtil écho aux dernières recherches picturales du maître de Giverny »

1. Dépôt de la bibliothèque Marmottan-Académie des beaux-arts, Boulogne-Billancourt, ces chaises sont exposées au premier étage dans la rotonde dite « Boilly » (rotonde côté jardin).



Benzaken / Verbruggen :
la tulipe comme motif
(hall du musée – escalier d’honneur)

Carole Benzaken débute en 1990 sa série des *Tulipes*, à laquelle la Fondation Cartier consacre une exposition en 1994. Ce motif, tiré de catalogues d’horticulture ou de photographies personnelles, est répété sur la toile, frontalement, sous forme de gros plans, et ordonné en différentes séquences dans de grandes compositions. Plus qu’une tentative d’épuisement du sujet, le principe de sérialité qu’elle s’impose répond à un désir de débordement de l’image et de ses devenirs potentiels.

Présentée dans l’escalier d’honneur du musée, menant au premier étage, l’œuvre *Marylin* entre en dialogue avec la *Nature morte aux fleurs* de Verbruggen le Jeune, composition florale aux tulipes. La facture classique du peintre flamand de nature morte contraste avec la gestualité de la touche et le chromatisme luxuriant de Carole Benzaken, qui conduit peu à peu le regard vers une abstraction expressive au-delà du figuré. L’œuvre porte une distance avec son sujet en même temps qu’elle insiste sur la persistance du motif codifié de la fleur dans l’histoire de l’art.



Gaspar Pieter Verbruggen Le Jeune
(1664-1730)

Nature-morte aux fleurs, XVII^e siècle
 Huile sur toile, 79 x 62 cm
 Paris, musée Marmottan Monet
 © musée Marmottan Monet / studio
 Christian Baraja SLB

Carole Benzaken

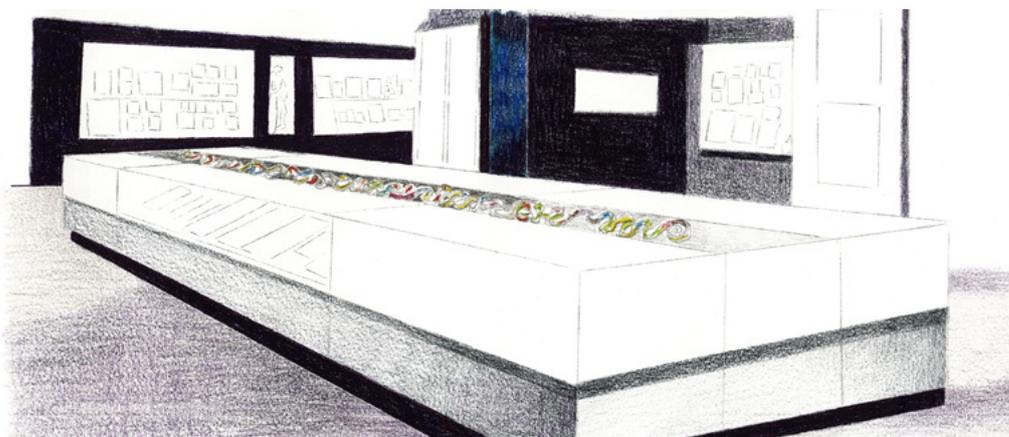
Marylin, 1994
 Acrylique sur toile, 260 x 260 cm
 Collection Fondation Cartier pour l’art
 contemporain
 © Carole Benzaken, Adapp, Paris, 2024 /
 David Bordes

Dérouler le temps : *le Rouleau à Peintures* (salle des enluminures)

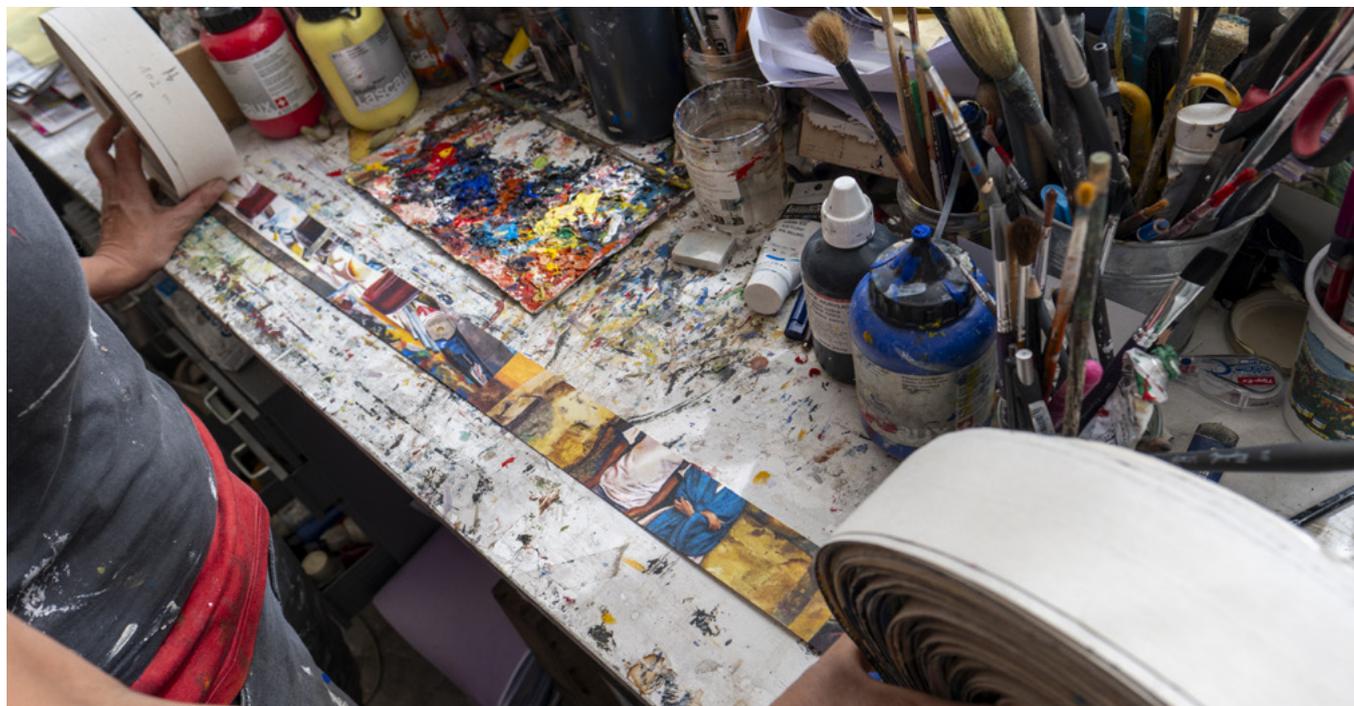
En 1989, Carole Benzaken commence son *Rouleau à Peintures*, œuvre en constante évolution qu'elle entend, selon ses termes, « continuer à l'infini de sa longueur possible, dans le temps qu'il lui sera donné ». Sur ce rouleau (5,2 cm x 10 600 cm à ce jour), elle transpose des extraits de ses archives personnelles provenant de photographies, de captures d'écran ou encore de coupures de journaux et de magazines. Chaque image est peinte avec le soin d'une peinture miniature traditionnelle. Le cadrage et le montage induits par la juxtaposition de ces peintures rappellent le format pellicule 35 mm. L'œil circule dans un flux ininterrompu de fragments du réel. Avec le temps, le *Rouleau à peintures*, devenu une mémoire picturale et un journal intime, dévoile les intérêts et l'évolution du style de l'artiste.

Au musée Marmottan Monet, elle poursuit le développement du *Rouleau* en reprenant, telle une copiste, des morceaux choisis d'œuvres médiévales des collections qui lui sont chères : des détails d'enluminures de la donation Wildenstein, d'une statuette représentant sainte Barbe, ou de vitraux de l'Histoire de saint Blaise. Leur intégration dans le *Rouleau* est une adresse directe à cette salle qu'elle aime visiter depuis sa découverte du musée et témoigne de sa passion pour l'art de la miniature. Elle associe ces images avec d'autres peintures, dont certaines sont inspirées des photos du *making-of* de son exposition, pour en faire une sorte de synopsis pictural adressé à ces collections de sorte que cette œuvre se déploie désormais sur huit mètres supplémentaires.

Esquisses du projet
d'exposition du *Rouleau
à peintures* dans la salle
des enluminures, 2024
© Carole Benzaken, Adagp,
Paris, 2024



Carole Benzaken
Rouleau à peintures, 1989-...,
détail, 2024
Acrylique sur papier,
5,2 x 10 600 cm
Collection de l'artiste
© Carole Benzaken, Adagp,
Paris, 2024





Portrait de Carole Benzaken © Ludovic Le Guyader

CAROLE BENZAKEN

Diplômée en 1990 de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Carole Benzaken fait une entrée remarquée sur la scène artistique en exposant à la Fondation Cartier pour l'art contemporain dès 1994. Œuvrant tout à la fois dans la profondeur du tableau peint et à la surface du médium numérique, Carole Benzaken met en scène un théâtre multiple, qui travaille simultanément le dedans et le dehors, l'intime et la surface, le code collectif et la mémoire individuelle. De la peinture « tableau » à l'élargissement spatial de la peinture, son travail se ramifie en divers médias dont la vidéo, la mise en volume de l'image peinte ainsi que son extension dans l'espace architectural et le volume sculptural.

Lauréate du prix Marcel Duchamp en 2004, elle a participé à de nombreuses expositions institutionnelles et muséales en France et à l'étranger dont CapC, Bordeaux, 1999; Gunma Museum of Contemporary Art, Japon, 1998 ; « Dear Painter, Paint Me », Centre Georges Pompidou, 2002; Schirn Kunsthalle, Frankfurt et Kunsthalle, Wien, 2003 ; Centre Georges Pompidou, 2004; MoMa, New York, 2006 Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, 2011-2012; Muzeum Slaskie/BWA Contemporary Art Gallery, Katowice, Pologne, 2015; Musée Slaskie, Katowice, Pologne, 2016; Carré Sainte-Anne, Montpellier, 2016; Abbaye de Cluny en collaboration avec le Centre des monuments nationaux, 2019. En septembre 2025, Carole Benzaken aura une exposition personnelle au Musée de Tessé, Le Mans.

L'œuvre de Carole Benzaken est présente dans de prestigieuses collections publiques et privées, telles que la Royal Academy of Arts (Londres, Royaume-Uni), le Museum of Modern Art (New-York, États-Unis), le Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MAC VAL-Vitry, France), le Fonds Régional d'Art Contemporain (Alsace, France), le Musée national d'art moderne (Paris, France), le Fonds National d'Art Contemporain (France).

ENTRETIEN : LAURE ADLER

Titulaire d'une maîtrise de philosophie et d'un doctorat d'histoire, Laure Adler commence sa carrière à France Culture en 1974 en tant que journaliste puis participe à plusieurs émissions de télévision. En 1990, elle est nommée chargée de mission à l'Élysée pour la culture, avant de devenir directrice des documentaires et des émissions culturelles sur France 2 et conseillère à la présidence de France Télévisions. De 1999 à 2005, elle dirige France Culture. Son parcours la conduit également dans le milieu de l'édition où elle entre en 1997 chez Grasset en tant que responsable des essais et documents. Écrivaine, elle est l'auteur de nombreux ouvrages consacrés à l'histoire du féminisme, à la politique et à des figures intellectuelles et culturelles dont *À l'aube du féminisme : les premières journalistes* (Payot), *L'insoumise*, *Simone Weil* (Actes Sud), *Les Femmes artistes sont dangereuses* (Flammarion) *La beauté de la lumière*, avec Etel Adnan (Le Seuil) et plus récemment *Agnès Varda* (Gallimard). Son dernier ouvrage *Retenir la vie : Itinéraire d'une femme engagée* est paru en mars 2024 (Bouquins).

VISUELS

DISPONIBLES POUR LA PRESSE

ADAGP

CONDITIONS D'UTILISATION ET MENTIONS OBLIGATOIRES DES VISUELS

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.
- Pour les autres publications de presse :
 - Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'un quart de page ;
 - Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/ représentation ;
 - Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;
 - Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © **ADAGP, Paris 2024** et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulées).
- Pour les vidéos, les journalistes devront communiquer à l'ADAGP les dates de diffusion des vidéos et mentionner le copyright © **ADAGP Paris 2024**.



Carole Benzaken

Éclats - Miroir
2024

Encre de Chine, acrylique et crayon sur toile
250 x 180 cm

Courtesy de la galerie Nathalie Obadia

© Carole Benzaken, Adagp, Paris 2024 / David Bordes



Carole Benzaken

Éclats
2023

Encre de Chine et acrylique sur toile
200 x 300 cm

Courtesy de la galerie Nathalie Obadia

© Carole Benzaken, Adagp, Paris 2024 / David Bordes



Gaspar Pieter Verbruggen Le Jeune (1664-1730)

Nature-morte aux fleurs
XVII^e siècle

Huile sur toile, 79 x 62 cm

Paris, musée Marmottan Monet

© musée Marmottan Monet / studio Christian Baraja SLB



Carole Benzaken

Marilyn
1994

Acrylique sur toile
260 x 260 cm

Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain

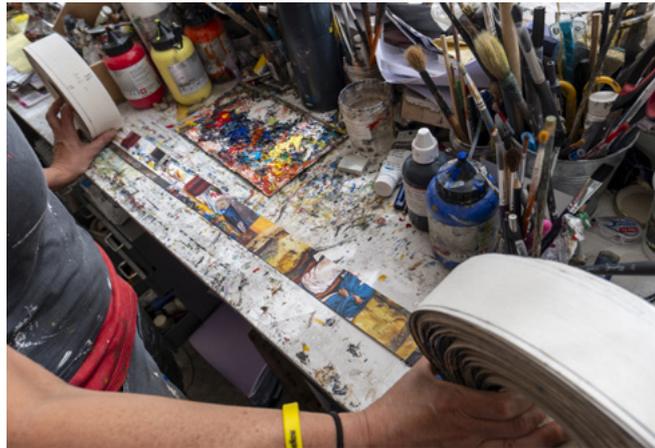
© Carole Benzaken, Adagp, Paris, 2024 / David Bordes



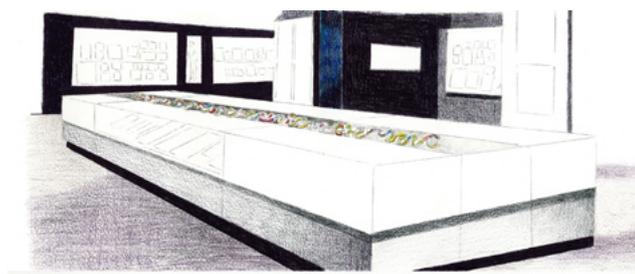
Carole Benzaken
Forteresse
 2024
 Encre de Chine et acrylique sur toile
 200 x 170 cm
 Courtesy de la galerie Nathalie Obadia
 © Carole Benzaken, Adagp, Paris 2024 / David Bordes



Portrait de Carole Benzaken
 © Ludovic Le Guyader



Rouleau à peintures, débuté en 1989
 Acrylique sur papier, 5,2 x 10 006 cm
 Collection de l'artiste
 © Carole Benzaken, Adagp, Paris, 2024 / Ludovic Le Guyader



Esquisses du projet d'exposition du *Rouleau à peintures* dans la salle des enluminures, 2024
 © Carole Benzaken, Adagp, Paris, 2024



Esquisses du projet d'exposition dans l'espace des dialogues, 2024
 © Carole Benzaken, Adagp, Paris, 2024



CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Morceaux choisis

Auteurs : Laure Adler (entretien), Sylvie Carlier et Anne-Sophie Luyton (avant-propos)

48 pages / Prix 19 €

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition « Morceaux choisis », huitième opus des Dialogues inattendus au musée Marmottan Monet (parution décembre 2024)

CONTACT PRESSE

**Claudine Colin Communication,
Une société de FINN Partners**

T. +33 (0)1 42 72 60 01

Sarah Angot

sarah.angot@finnpartners.com

Christelle Maureau

christelle.maureau@finnpartners.com



Cette exposition a été réalisée avec le généreux soutien de la maison Isidore Leroy. Fondée en 1842 à Paris, Isidore Leroy est une marque historique de papier peint de luxe français, réveillée en 2016 par une équipe créative passionnée. Leurs créations harmonisent culture et nature, histoire et modernité, alliant beauté et qualité pour exprimer l'essence des panoramiques muraux et de la décoration française.

