

The background is a vibrant, impressionist-style painting. It features a central sun or starburst motif in shades of yellow, orange, and blue, radiating outwards. The lower portion of the image shows a landscape with green fields, blue water, and a distant horizon. The overall style is characterized by visible brushstrokes and a rich, varied color palette.

Musée  
Marmottan  
Monet

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

14 septembre 2022  
29 janvier 2023

# FACE AU SOLEIL

Un astre dans les arts

COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
JUIN 2022



# FACE AU SOLEIL

## Un astre dans les arts

COMMISSARIAT

**Marianne MATHIEU**

*directrice scientifique du musée  
Marmottan Monet, Paris*

**et Dr. Michael PHILIPP**

*conservateur en chef au musée  
Barberini, Potsdam*

**Carlo Saraceni,**  
*Le Vol d'Icare*, Huile  
sur cuivre, 1606-1607,  
41 x 53cm, Naples,  
Museonazionale di  
Capodimonte  
© Courtesy of Minis-  
tero della Cultura –  
Museo e Real Bosco  
di Capodimonte

**Le 13 novembre 1872, Claude Monet peignait depuis la fenêtre de son hôtel au Havre, une vue du port par la brume. Exposée deux ans plus tard sous le titre *Impression, soleil levant* (1872, Paris, musée Marmottan Monet) l'œuvre inspire au critique Louis Leroy le terme d'Impressionnistes et donne son nom au groupe formé par Monet et ses amis.**

**En 2022, le musée Marmottan Monet célèbre les 150 ans du fleuron de ses collections, *Impression, soleil levant* et lui rend hommage à travers l'exposition « Face au Soleil, un astre dans les arts » du 14 septembre 2022 au 29 janvier 2023.**

**Albrecht Dürer, Luca Giordano, Pierre-Paul Rubens, Claude Gellée dit « Le Lorrain », Joseph Vernet, Mallord William Turner, Gaspar David Friedrich, Gustave Courbet, Eugène Boudin, Camille Pissarro, Paul Signac, André Derain, Maurice Denis, Félix Vallotton, Laurits Tuxen, Edvard Munch, Otto Dix, Otto Freundlich, Sonia Delaunay, Vladimir Baranov-Rossiné, Joan Miró, Alexandre Calder, Otto Piene, Gérard Fromanger et Vicky Colombet sont quelques-uns des maîtres réunis pour célébrer le plus illustre lever de soleil de l'histoire de l'art.**

53 prêteurs, près d'une centaine d'œuvres retracent l'histoire de la représentation du soleil dans les arts depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Un rare ensemble de dessins, peintures, photographies et instruments de mesure provenant de l'Observatoire de Paris illustre les développements de l'astronomie à travers les siècles et sont mises en résonance avec l'évolution de la peinture de paysage et d'atmosphère.

**Atelier de Claude  
Joseph Vernet**  
*Port de mer au soleil  
levant (matin)*, 1760-  
1800, Huile sur bois,  
67,6 x 99,7 cm, Dulwich  
Picture Gallery, London  
© Dulwich Picture  
Gallery, London

Orbe rouge chez les Égyptiens, figure masculine dénommée Hélios, Appolon, Phébus en Grèce puis à Rome, le soleil-dieu de l'antiquité, incarnation d'un indispensable élan vital ouvre le parcours de l'exposition. Plaque d'ivoire, précieuses enluminures, exceptionnels tarots, peintures du moyen-âge et de la renaissance suivent et rendent compte d'un autre soleil. Lorsqu'un seul Dieu suffit à régner sur l'occident chrétien, l'astre perd de son importance. Le soleil n'est plus créateur, mais création du Dieu fait homme (Bible sacrée, La création du Ciel et de la Lune). Sa représentation, ramenée à un cercle à visage humain, se fait rare et, avec son complément la lune, cantonne par exemple les illustrations de la crucifixion (Anonyme, Maître de Valence, *Crucifixion*, 1450/1460, musée Thyssen Bornemisza, Madrid).





**Caspar David Friedrich,**  
*Matin de Pâques,*  
c. 1828/1835, Madrid,  
Museo Nacional Thyssen-  
Bornemisza, Madrid  
© Museo Nacional Thyssen-  
Bornemisza, Madrid

Les chutes d'Icare ou de Phaéon décrites au XVII<sup>e</sup> par l'Italien Saraceni (Musée Capodimonte, Naples) et le néerlandais Goltzius (BNF, Paris), au XVIII<sup>e</sup> par le français Henri-Antoine de Favanne (musée des beaux-arts, Tours) témoignent de la pérennité des thèmes mythologiques devenus l'apanage des grands souverains au premier rang desquels le Roi Soleil, Louis XIV. Le monarque qui fait dépeindre le triomphe du Char d'Appolon dont *Le lever du Soleil* (Charles de La Fosse, musée des beaux-arts, Rouen), pour orner les appartements du Roi à Versailles fonde, en 1667 l'Observatoire Astronomique de Paris, haut lieu de la recherche scientifique. La figure de l'astronome représentée ici par une peinture de Luca Giordano (musée des beaux-arts, Chambéry) s'impose à la suite de Copernic. En démontrant que la terre tourne sur elle-même et autour du soleil (et non l'inverse), le savant est à l'origine d'une véritable révolution qui n'est pas sans lien avec la vie des arts. La soif de représenter le monde tel qu'il est, trouve un écho dans l'émergence et les développements de la peinture de paysage. Le thème d'une nature au soleil, levant ou couchant, se développe. Les œuvres Pierre-Paul Rubens (musée du Louvre, Paris), Claude Gellée dit Le Lorrain (musée du Louvre, Paris), Joseph Vernet (Dulwich Picture Gallery, Londres), William Turner, Caspar David Friedrich, Gustave Courbet, Eugène Boudin retracent cette évolution dont Impression, soleil levant de Claude Monet apparaît comme l'un des sommets.

Les années 1880-1914 marquent une nouvelle étape. À la science de l'observation qu'est l'astronomie s'ajoute celle de l'astrophysique qui permet d'étudier la nature physique des objets célestes. Ces développements scientifiques majeurs, largement retranscrits par la presse de l'époque, permettent de mieux connaître le soleil dont on découvre la composition chimique. Le soleil devient un sujet d'étude à part entière et un thème en soi pour les artistes. On ne peint plus seulement un paysage dominé au loin par l'astre, mais l'astre lui-même selon un cadrage serré. Chaque mouvance offrant une vision qui lui est propre : naturaliste et harmonieuse chez les nordiques Valdemar Schønheyder Møller, Laurits Tuxen, Anna Ancher ; symboliste chez Félix Vallotton ; poétique chez le fauve André Derain, l'orphiste Delaunay ou le futuriste Wladimir Baranov-Rossiné ; expressionniste voire tragique chez Albert Trachsel, Otto Dix et Edvard Munch ...

**Camille Pissarro** *Bazincourt, effet de neige. Coucher du soleil, 1892,*  
Huile sur toile, 32 x 41 cm, Potsdam, Museen der Hasso Plattner  
Foundation gGmbH © Hasso Plattner Collection



Vers 1920, une nouvelle révolution – la théorie de la relativité générale d'Einstein qui établit que l'univers est en perpétuel expansion - interrompt le face à face des artistes avec le soleil.

Les poétiques constellation de Miró et les stables de Calder rendent compte de cette dilatation de l'espace. Dans cette immensité en perpétuelle croissance, le soleil n'est plus qu'une modeste étoile : toujours éblouissante chez Richard Warren Poussette-Dart, promise à disparaître chez Piene. *L'Impression soleil levant, 2019* de Gérard Fromanger s'inscrit dans cette lignée et renouvelant depuis l'espace le point de vue proposé par Monet il y a 150 ans, clôture l'exposition.

**Richard Poussette-Dart**  
*Golden Center*  
1964  
Huile sur toile, 152.4 x 142.2 cm  
Munich, Collection particulière  
© Courtesy : American  
contemporary art GALLERY, Munich

# VISUELS

## DISPONIBLES POUR LA PRESSE



### Stèle funéraire cintrée au nom de la dame Tahy

VII<sup>e</sup> - VI<sup>e</sup> siècles av. J.-C.

Bois, stuc et pigments polychromes

24.7 cm x 20.5 cm x 2.2 cm

Genève, Fondation Gandur pour l'Art

© Fondation Gandur pour l'Art, Genève. André

Longchamp



### Amulette en forme d'enfant, image du soleil renaissant

3<sup>e</sup> quart II<sup>e</sup> millénaire avant J.-C.

Faïence, 7,1 x 3 x 0,5 cm

Genève, Fondation Gandur pour l'Art

© Fondation Gandur pour l'Art, Genève



### Crucifixion, plaque de reliure

vers l'an mille, Cologne

Ivoire sculptée en bas-relief

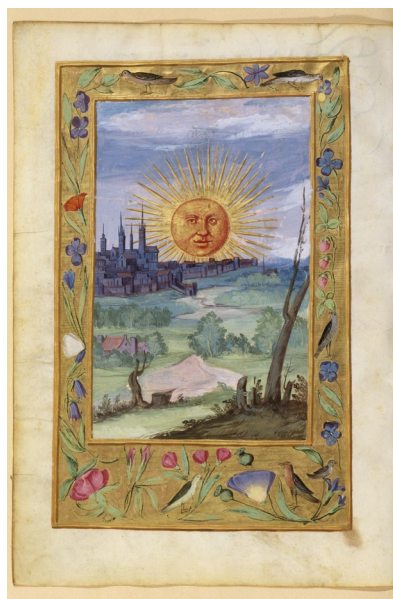
17,4 x 11,7 x 0,8 cm

Paris, Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge

Photo © RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée

national du Moyen Âge) / René-Gabriel

Ojeda



### Coucher de soleil sur la ville

**Splendor Solis**, traité d'alchimie, XVI<sup>e</sup> siècle

Folio 35 v - Manuscrit en Vélín, 50 feuillets

30,8 x 22 x 3,8 cm

Paris, Bibliothèque nationale de France, département

des Manuscrits

© Bibliothèque nationale de France, département

des Manuscrits.



**Carlo Saraceni**

*Icare-Trilogie*

1606/07

De haut en bas :

1 - *Le Vol d'Icare*, Huile sur cuivre, 41 x 53 cm

2 - *La Chute d'Icare*, Huile sur cuivre, 41 x 53 cm

3 - *La mise au tombeau d'Icare*, Huile sur cuivre, 41 x 53 cm

Naples, Museonazionale di Capodimonte

© Courtesy of Ministero della Cultura – Museo e Real Bosco di Capodimonte



**Luca Giordano**

*L'astronome*

1655

Huile sur toile, 118 x 97,5

Chambéry, Musée de Chambéry

© Musée de Chambéry / Grand Palais - Thierry Olivier



**Pierre Paul Rubens**

*Landscape with bird catcher*

c. 1635-1640

Huile sur bois, 45,8 x 84,6 cm

Paris, musée du Louvre, département des Peintures

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Thierry Ollivier



**Joachim von Sandrart**

*Allégorie du jour*

1643

Huile sur toile, 148 x 123 cm

Schleissheim, Bayerische Staatsgemäldesammlungen,

Staatsgalerie im Neuen © Schleissheim, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie im Neuen



**Charles de la Fosse**

*Le Lever du soleil*  
dit aussi *le char d'Apollon*  
1672

Huile sur toile, 100 cm de diamètre  
Rouen, Musée des Beaux-Arts  
© C. Lancien, C. Loisel / Réunion des Musées Métropolitains  
Rouen Normandie



**Johann Melchior Dinglinger**

*Sun jewelry*  
1709

corps en cuivre, ciselé, doré, poinçonné, percé ; serti de pierres précieuses cristal  
18,5 x 15,2 cm  
Rüstkammer, Staatliche Kunstsammlungen Dresden  
© Rüstkammer, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Foto: Jürgen Karpinski



**Atelier de Claude Joseph Vernet**

*Port de mer au soleil levant (matin)*  
1760-1800

Huile sur bois, 676 x 99,7 cm  
Dulwich Picture Gallery, London  
© Dulwich Picture Gallery, London



**William Turner**

*The Sun Setting Through Vapour*  
c. 1809

Huile sur toile, 69,2 x 101,6 cm  
The Barber Institute of Fine Arts, University of Birmingham.  
© The Henry Barber Trust, The Barber Institute of Fine Arts, University of Birmingham





**William Turner**  
*Mortlake Terrace*  
 1827  
 Huile sur toile, 92,1 x 122,2 cm  
 National Gallery of Art, Washington, Patrons' Permanent Fund, 1990.1.1  
 © Courtesy National Gallery of Art, Washington



**Caspar David Friedrich**  
*Matin de Pâques*  
 c. 1828/1835  
 Huile sur toile, 43,7 x 34,4 cm  
 Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid  
 © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



**Claude Monet**  
*Impression, soleil levant*  
 1872  
 Huile sur toile, 50 cm x 65 cm  
 Paris, musée Marmottan Monet  
 © musée Marmottan Monet, Paris / Studio Christian Baraja SLB



**Eugène Boudin**  
*Le Havre : Coucher de soleil sur la mer*  
 1885  
 Huile sur toile, 65 x 92,5 cm  
 Potsdam, Museen der Hasso Plattner Foundation gGmbH  
 © Hasso Plattner Collection



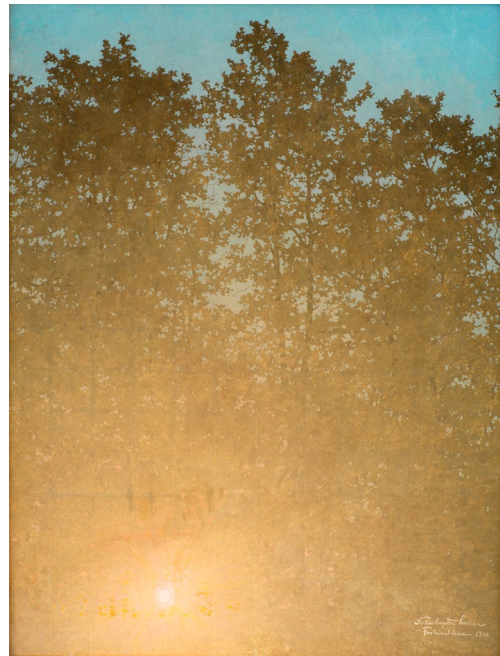
**Paul Signac**  
*Le Port au soleil couchant, Opus 236 (Saint-Tropez)*  
 1892  
 Huile sur toile, 65 x 81 cm  
 Potsdam, Museen der Hasso Plattner Foundation gGmbH  
 © Hasso Plattner Collection



**Camille Pissarro**  
*Bazincourt, effet de neige. Coucher du soleil*  
 1892  
 Huile sur toile, 32 x 41 cm  
 Potsdam, Museen der Hasso Plattner Foundation gGmbH  
 © Hasso Plattner Collection



**Charles Marie Dulac**  
*Soleil levant à Assise*  
 1897  
 Huile sur toile, 41,5 x 54 x 3 cm  
 Collection Lucile Audouy  
 © Collection Lucile Audouy, photo Thomas Hennocque



**Valdemar Schønheyder Møller**  
*Coucher de soleil, Fontainebleau*  
 c. 1900  
 Huile sur toile, 116,2 x 88,3 cm  
 SKM, National Gallery of Denmark  
 © SKM Photo / Jakob Skou-Hansen



**Maurice Denis**  
*Saint-François recevant les stigmates*  
 1904  
 Huile sur panneau, 60,5 x 115,5 cm  
 Paris, Collection particulière  
 © Christian Baraja SLB



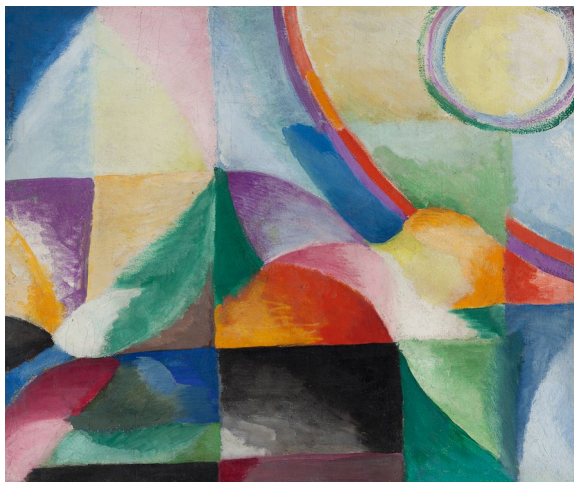
**André Derain**  
*Big Ben*  
 1906  
 Huile sur toile, 97 x 115 x 7 cm  
 Troyes, musée d'art moderne de Troyes, collections  
 nationales Pierre et Denise Levy  
 © Olivier Frajman Photographe



**Albert Trachsel**  
*Soleil*  
 1909  
 Huile sur toile,  
 57x73 cm  
 République et Canton du Jura, Collection jurassienne  
 des beaux-arts  
 © République et Canton du Jura, Collection jurassienne  
 des beaux-arts. Jacques Bélat



**Edward Munch**  
*The Sun*  
 1910–1913  
 Huile sur toile, 162 x 205 cm  
 Oslo, Munchmuseet  
 © BY-NC-SA 4.0 Munchmuseet



**Sonia Delaunay**

*Contrastes simultanés*

1913

Huile sur toile. 46 x 55 cm

Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

©Pracusa S.A. Courtesy Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



**Arthur G. Dove**

*Red Sun*

1935

Huile sur toile, 51,4 x 71,12 cm

Washington, DC, The Phillips Collection

© Courtesy of The Phillips Collection, Washington, DC, 20009



**Richard Pousette-Dart**

*Golden Center*

1964

Huile sur toile, 152.4 x 142.2 cm

Munich, Collection particulière

© Courtesy : American contemporary art GALLERY, Munich



**Gérard Fromanger**

*Le soleil inonde ma toile*, Série « Le tableau en question »

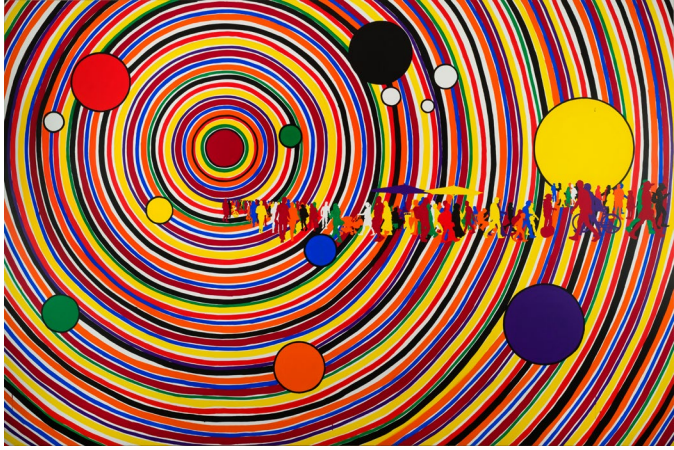
1966

Glycéro, acrylique sur bois découpé,

145 x 115 cm

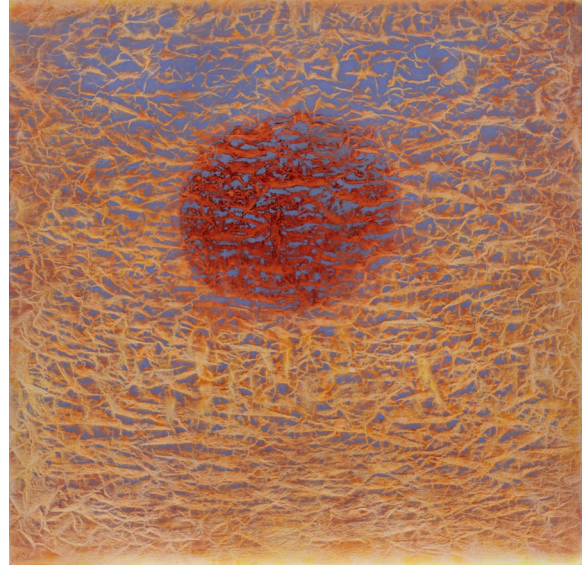
Collection Fanny Deleuze

© Droits réservés



**Gérard Fromanger**

*Impression, soleil levant*  
 2019  
 Acrylique sur toile, 200 x 300 cm  
 Collection Anna Kamp  
 © Studio Christian Baraja SLB



**Vicky Colombet**

*Rising Sun #1476*  
 Série «Monet» Rising Sun #1476  
 2022  
 Huile, pigments (Terra Puzzuoli - Cadmium Yellow Light – TW –  
 Ultramarine Violet Medium ) et alkyde sur toile  
 60 x 60 cm  
 Collection de l'artiste  
 © Bryan Zimmerman



## CONTACT PRESSE

**Claudine Colin Communication**

T. +33 (0)1 42 72 60 01

**Christelle Maureau**

[christelle@claudinecolin.com](mailto:christelle@claudinecolin.com)

T. 06 45 71 58 92

*Schönheyden Kneller  
Fontainebleau 1700.*