

Musée
Marmottan
Monet

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
DÉCEMBRE 2023

4 avril
1^{er} septembre 2024



EN JEU!

Les artistes et le sport 1870-1930



EN JEU !

Les artistes et le sport
1870-1930

L'exposition « En jeu ! Les artistes et le sport (1870-1930) » a reçu de la part du Comité d'organisation de Paris 2024, le label de l'« Olympiade culturelle ». L'Olympiade culturelle est une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire qui se déploie jusqu'en septembre 2024 sur tout le territoire français.



COMMISSARIAT

Érik DESMAZIÈRES

directeur du musée Marmottan Monet

Associé de **Bertrand TILLIER**

professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, co-directeur du Centre d'histoire du XIX^e siècle et directeur des Éditions de la Sorbonne

et d'**Auréliе GAVOILLE**

attachée de conservation du musée Marmottan Monet

(couv.) **Thomas EAKINS**
(1844-1916)

John Biglin in a Single Scull
1874

Huile sur toile, 61,9 x 40,6 cm
New Haven, Yale University
Art Gallery
Whitney Collections of
Sporting Art, given in memory
of Harry Payne Whitney, B.A.
1894, and Payne Whitney, B.A.
1898, by Francis P. Garvan, B.A.
1897, M.A. (Hon.) 1922

Alexandre FALGUIÈRE
(1831-1900)

Lutteurs (détail)
1875

Huile sur toile
231,4 x 178,7 cm
Paris, musée d'Orsay
Photo (C) RMN-Grand Palais
(musée d'Orsay) / Hervé
Lewandowsk

À l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, les premiers organisés depuis cent ans dans la capitale, le musée Marmottan Monet présente du 4 avril au 1er septembre 2024, l'exposition intitulée « En jeu ! Les artistes et le sport (1870-1930) ». Maison des collectionneurs et haut lieu de l'impressionnisme, le musée Marmottan Monet dresse, à travers ses collections, un portrait de la société de la seconde moitié du XIX^e siècle qui prend peu à peu plaisir à profiter de son temps libre pour exercer des activités de loisirs sur terre ou sur l'eau et assister à des représentations sportives. Ces nouvelles pratiques dont la plupart ont été initiées sous le Second Empire, tiennent une place centrale dans la production du groupe impressionniste mêlant éléments naturels et modernité. Certaines toiles impressionnistes du musée et certains des carnets de dessins de Monet conservés in-situ témoignent de cet engouement qui se popularise.

Louise Abbéma, Pierre Bonnard, Antoine Bourdelle, Gustave Courbet, Honoré Daumier, Robert Delaunay, Maurice Denis, Thomas Eakins, Émile Friant, Théodore Géricault, Max Klinger, Aristide Maillol, Claude Monet, Henri de Toulouse-Lautrec, Pierre Auguste Renoir, Auguste Rodin, Félicien Rops, Paul Signac, Alfred Sisley et Kees Van Dongen sont quelques-uns des maîtres réunis pour célébrer l'intérêt des artistes pour le sujet sportif, sa modernité et ses changements sociétaux.

Plus de 160 œuvres et documents significatifs proviennent de collections privées et publiques d'Europe et des États-Unis (Peggy Guggenheim de Venise, Yale University Art Gallery de New Haven, Philadelphia Museum of Art, musée Fabre de Montpellier, Centre Pompidou, musée Bourdelle à Paris, musée d'Ordrupgaard au Danemark, Staatsgalerie de Stuttgart...). Cet événement a bénéficié de la participation exceptionnelle et plus que généreuse des institutions suivantes : le musée national du Sport de Nice qui prête à cette occasion 31 œuvres, de l'INSEP (Institut National du Sport, de l'Expertise et de la Performance), du musée d'Orsay et des Beaux-Arts de Paris, du musée d'art et d'histoire Paul Éluard de Saint-Denis et de la National Gallery of Art de Washington.

Le sport changea de statut social et culturel au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle. Il



**Jean Dominique Antony
METZINGER (1883-1956)**

Au vélodrome

1912

Huile sur toile

130,4 x 97,1 cm

Venise, collection Peggy
Guggenheim (Solomon R.
Guggenheim Foundation,
New York)

© Solomon R. Guggenheim
Foundation, New York

intéressa peintres, sculpteurs et photographes qui y virent l'expression d'une modernité qu'ils exploraient par ailleurs. D'origine aristocratique ou bourgeoise, teinté d'une anglomanie qui constitua la première voie de son acculturation internationale sur le continent européen et jusqu'aux États-Unis, il devint une activité continuant d'intéresser les élites le pratiquant dans l'entre-soi de ses sociabilités et de son temps libre. Hippisme, régates, *lawn tennis* et escrime furent quelques-uns des sports confondant les figures du sportman et du gentleman, dont les impressionnistes (Édouard Manet, Claude Monet, Alfred Sisley, Edgard Degas ou Gustave Caillebotte) tirèrent les sujets de leurs tableaux. Mais, dans le même temps, la pratique sportive de plus en plus accessible aux masses populaires en quête de loisirs se démocratisa également. Honoré Daumier et Félicien Rops firent de cette découverte du sport par les catégories sociales qui en avaient jusqu'alors été tenues éloignées le prétexte de caricatures aussi drôles que cruelles.

Avec la conquête progressive du temps libre gagné sur le temps cadencé du travail et comp-



Claude MONET (1840-1926)

Les Patineurs à Giverny
1899

Huile sur toile

60 x 80 cm

Postdam, Collection Hasso

Plattner

© Hasso Planer Collection

Edgar DEGAS (1834-1917)

Course de gentlemen, Avant le départ

1862

Huile sur toile

48,5 x 61,5 cm

Paris, musée d'Orsay

Photo (C) RMN-Grand Palais

(musée d'Orsay) / Adrien

Didierjean





Maurice DENIS (1870-1943)

Nausicaa, jeu de balle (détail)

1913

Huile sur toile

161 x 106 cm

Nice, musée national du Sport

© Musée national du Sport

té de la productivité, par les individus de condition modeste, c'est la société européenne qui, dans son ensemble, accéda au sport individuel (le cyclisme ou l'athlétisme) ou collectif (l'aviron, le football ou le rugby). Grâce au puissant écho public que lui offrirent la spectacularisation et la médiatisation par la photographie, l'affiche et la presse illustrée, le sport s'établit en une culture qui mua les *sportsmen* en sportifs, pour les consacrer en nouveaux héros modernes fascinant les foules. Au cœur de la période, Pierre de Coubertin inventa les Jeux olympiques dont la première édition se tint à Athènes en 1896 – en hommage à l'olympisme antique – et dont Paris accueillit les éditions de 1900 et 1924. En l'espèce, le sport moderne prit une dimension politique fondée sur une émulation entre les nations et sur la célébration d'un renouveau physique et moral, où la vitalité et la force des sportifs étaient traversées par des enjeux de genres et de races – l'homme blanc l'emportant *in fine* et pour longtemps sur la femme et sur tous les autres peuples.

L'exposition interroge les modalités culturelles et esthétiques du regard moderne que portèrent les artistes sur les sports archaïques ou modernes, dans l'attention qu'ils portèrent à leurs règles et leurs espaces (le plein-air des lutteurs, le stade des joueurs de ballon, le ring des boxeurs ou le vélodrome des coureurs cyclistes), aux sociabilités changeantes qui en furent le théâtre, aux champions, à leurs performances et l'expressivité de leurs corps préparés à la compétition. Là où la gymnastique n'était qu'une grammaire de mouvements gradués et normatifs excluant la rivalité, dont l'apprentissage se pratiquait essentiellement dans le cadre scolaire et militaire, le sport devenait une pratique de l'effort, de l'affrontement et du record, que sanctionnent les artistes à travers leurs œuvres inscrites dans l'iconosphère médiatique moderne.

Enfin, au-delà du développement du sport dans les sociétés occidentales à la flexion des XIX^e et XX^e siècles, la récurrence des sujets sportifs dans les arts des décennies 1870-1930 invite à s'interroger sur la signification de l'identification des artistes à la figure du sportif. Qu'ils en aient été des spectateurs passionnés (Henri de Toulouse-Lautrec) ou des praticiens aguerris (Paul Signac), ceux-ci ont sans doute reconnu comme leurs les qualités de détermination et d'endurance des sportifs aptes à se dépasser. Le lutteur, le boxeur et l'escrimeur ou le régatier ne peuvent-ils être considérés comme des autoportraits métaphoriques des artistes livrant des combats chargés de promesses de victoire et de reconnaissance ?



Emile Friant (1863-1932)
La Lutte (détail)
1899

Huile sur toile, 193,5 x 115,5 cm
Montpellier, musée Fabre © Musée Fabre de Montpellier
Méditerranée Métropole / photographie Frédéric Jaulmes



Alcide-Théophile ROBAUDI (1847-1928)
La leçon d'escrime
1887

Huile sur toile
Private Collection of Knupp Gallery, Prague
© Private Collection of Knupp Gallery, Prague

VISUELS

DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Edgar Degas (1834-1917)

Course de gentlemen, Avant le départ

1862

Huile sur toile

48,5 x 61,5 cm

Paris, musée d'Orsay

Photo (C) RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Adrien Didierjean



Thomas Eakins (1844-1916)

The Biglin Brothers Racing

1872

Huile sur toile

61,2 x 91,6 cm

Washington, National Gallery of Art, don de Monsieur et

Madame Cornelius Vanderbilt Whitney

© Washington, National Gallery of Art



Thomas Eakins (1844-1916)

John Biglin in a Single Scull

1874

Huile sur toile

61,9 x 40,6 cm

New Haven, Yale University Art Gallery

Whitney Collections of Sporting Art, given in memory of Harry Payne Whitney, B.A. 1894, and Payne Whitney, B.A. 1898, by Francis P. Garvan, B.A. 1897, M.A. (Hon.) 1922



Alfred Sisley (1839-1899)

Les régates à Molesey

1874

Huile sur toile

66 x 91,5 cm

Paris, musée d'Orsay

Photo (C) RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



Alexandre Falguière (1831-1900)

Lutteurs

1875

Huile sur toile

231,4 x 178,7 cm

Paris, musée d'Orsay

Photo (C) RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



Ferdinand Gueldry (1858-1945)

Match annuel entre la Société Nautique de la Marne et le Rowing Club

1883

Huile sur toile

60 x 100 cm

Nogent-sur-Marne, musée intercommunal

© musée intercommunal de Nogent-sur-Marne



Frits Thaulow (1847-1906)

Hiver en Norvège

1886

Huile sur toile

98 x 159 cm

Paris, musée d'Orsay

Photo (C) RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



Alcide-Théophile Robaudi (1847-1928)

La leçon d'escrime

1887

Huile sur toile

Private Collection of Knupp Gallery, Prague

© Private Collection of Knupp Gallery, Prague



Thomas Eakins (1844-1916)
Between Rounds
 1898-1899
 Huile sur toile
 127,3 x 101,3 cm
 Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, don de Madame Thomas Eakins et de Mademoiselle Mary Adeline Williams, 1929
 © Philadelphie, Philadelphia Museum of Art



Claude Monet (1840-1926)
Les Patineurs à Giverny
 1899
 Huile sur toile
 60 x 80 cm
 Postdam, Collection Hasso Plattner
 © Hasso Planer Collection



Emile Friant (1863-1932)
La Lutte
 1899
 Huile sur toile
 193,5 x 115,5 cm
 Montpellier, musée Fabre
 © Musée Fabre de Montpellier
 Méditerranée Métropole / photographie Frédéric Jaulmes



Paul Signac (1863-1935)
Vélodrome Buffalo
 1899
 12 x 18 cm
 Paris, Archives Signac
 © Droits réservés



Kees Van Dongen (1877-1968)
La Course
 1904
 Huile sur toile
 32 x 39 cm
 Toulouse, Fondation Bemberg
 Photo © RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau
 © ADAGP, Paris



Jean Dominique Antony Metzinger (1883-1956)
Au vélodrome
 1912
 Huile sur toile
 130,4 x 97,1 cm
 Venise, collection Peggy Guggenheim (Solomon R. Guggenheim Foundation, New York)
 © Solomon R. Guggenheim Foundation, New York
 © ADAGP, Paris



Maurice Denis (1870-1943)
Nausicaa, jeu de balle
 1913
 Huile sur toile
 161 x 106 cm
 Nice, musée national du Sport
 © Musée national du Sport



Robert Delaunay (1885-1941)
Les Coureurs
 vers 1924-1926
 Huile sur toile
 24 x 33 cm
 Stuttgart, Staatsgalerie
 Photo © BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / image Staatsgalerie Stuttgart



Octave Guillonnet (1872-1967)

Partie de tennis

1925

Huile sur toile

59 x 72 cm

Dijon, musée des Beaux-Arts

© Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay © ADAGP, Paris



Camille Bombois (1883-1970)

Les Lutteurs

vers 1928-1930

Huile sur toile

46,3 x 65 cm

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Centre de création industrielle

Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais /

Georges Meguerditchian

© ADAGP, Paris



Marcel Gromaire (1892-1971)

Le Joueur de tennis

1932

Aquarelle

43 x 31,5 cm

Paris, collection particulière

© Galerie de la Présidence – Paris

© ADAGP, Paris



André Lhote (1885-1962)

Partie de rugby ou les Footballeurs

1^{re} moitié du xx^e siècle, peut-être en 1937

Huile sur toile

89,7 x 116,3 cm

Saint-Quentin, musée Antoine Lecuyer

© musée Antoine Lecuyer, Saint-Quentin

© ADAGP, Paris



Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) et Chaix Imp. (atelier Chéret ?)

La Chaîne Simpson

1896

Chromolithographie

86,5 x 112,5 cm

Nice, musée national du Sport

© Musée national du Sport



Clémentine-Hélène Dufau (1869-1937)

Partie de pelote basque

1903

Impression sur papier

161 x 110 cm

Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1-AFF-002456



Jules Abel Faivre (1867-1945) et J. Barreau imprimeur

Sports d'hiver, Chamonix

1905

Lithographie entoilée

108,2 x 76 cm

Nice, musée national du Sport

© Musée national du Sport



Georges Goursat, dit Sem (1863-1934) et l'imprimeur Draeger

Cannes, La ville des sports élégants

années 1920

Lithographie entoilée

110 x 79 cm

Nice, musée national du Sport

© Musée national du Sport



Thomas Eakins (1844-1916)
Between Rounds (détail)
1898-1899
Huile sur toile
127,3 x 101,3 cm
Philadelphie, Philadelphia Museum of Art,
don de Madame Thomas Eakins et de
Mademoiselle Mary Adeline Williams, 1929
© Philadelphie, Philadelphia Museum of Art

CONTACT PRESSE

Claudine Colin Communication

T. +33 (0)1 42 72 60 01

Colleen Guérinet

colleen@claudinecolin.com

Christelle Maureau

christelle@claudinecolin.com