



**Musée
Marmottan
Monet**

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

**8 mars
18 juin 2023**

**NÉO-
ROMANTIQUES**

Un moment oublié de l'art moderne 1926-1972

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Janvier 2023**



NÉO- ROMANTIQUES

COMMISSARIAT
Patrick Mauriès,
critique d'art
et historien

Un moment oublié de l'art moderne 1926-1972

Sir Francis Rose
L'Ensemble 1938
Huile sur toile 200,5 x 350,5 cm
Londres, England & Co
© Estate of Sir Francis Rose/photo-
graph © England & Co

Le musée Marmottan Monet présente du 8 mars au 18 juin 2023, l'exposition « Néo-Romantiques. Un moment oublié de l'art moderne 1926-1972 ». Près d'une centaine d'œuvres, issues de collections privées et publiques seront réunies pour faire (re) découvrir l'un des premiers mouvements post-modernes fondé sur la remise en cause de l'abstraction et sur le retour à la figure. Sous le commissariat de Patrick Mauriès, l'exposition mettra à l'honneur les artistes ayant participé à ce courant, tels que le français Christian Bérard (1902-1949), les russes Pavel Tchelitchev (1898-1957), Eugène (1899-1972) et Léonide Berman (1898-1976) et le hollandais Kristians Tonny (1907-1977). D'abord réunis à Paris, dans les années 1920, ces derniers vont participer à la scène artistique américaine, anglaise et italienne créant des ponts entre Picasso, le surréalisme, les figuratifs du XX^e siècle et les arts vivants pour lesquels ils créèrent des spectacles mémorables.

Kristians Tonny

Autoportrait

s.d. Huile sur toile

95 x 75 cm

Collection particulière

© studio Christian Baraja SLB

En février 1926, une exposition Galerie Druet à Paris fut l'événement artistique et mondain de la saison. Elle présentait un groupe de jeunes peintres qui prenaient acte de l'épuisement de l'abstraction moderniste, et proposaient un retour vers une nouvelle forme de figuration. On peut y voir le premier mouvement post moderne en quelque sorte de l'histoire. Il s'agissait des français Christian Bérard et Thérèse Debains, des russes Pavel Tchelitchew, Eugene et Léonide Berman, du hollandais Kristians Tonny. Le critique Waldemar George, qui prit immédiatement conscience du sens que revêtait cette exposition baptisa les peintres ainsi rassemblés du nom de « néo-romantiques » ou « néo-humanistes ».





Kristians Tonny

D'après Van Eyck (Gertrude Stein)

1930-1936

Encre noire sur tempera sur Manosite collée sur carton
61 x 45,4 cm

Hartford, Wadsworth Atheneum Museum of Art, The Ella
Gallup Sumner and Mary Catlin Sumner Collection Fund
© Allen Phillips / Wadsworth Atheneum

James Thrall Soby, important collectionneur et figure de l'art moderne aux USA, publia, dix ans plus tard, le seul livre, au demeurant fondamental, qui leur ait jusqu'à présent été consacré : *After Picasso*. Titre significatif car il met au centre de leur démarche à la fois la figure et l'influence formidables de Picasso (en particulier dans ses périodes bleue et rose) et la volonté (ou l'impossibilité) de le dépasser, de dégager de nouvelles voies. Il serait de ce point de vue plus judicieux de voir en eux des « néo-maniéristes », comme le proposa André Chastel, dressant le parallèle avec la problématique des peintres qui durent assumer l'héritage écrasant de Léonard et Michel-Ange.

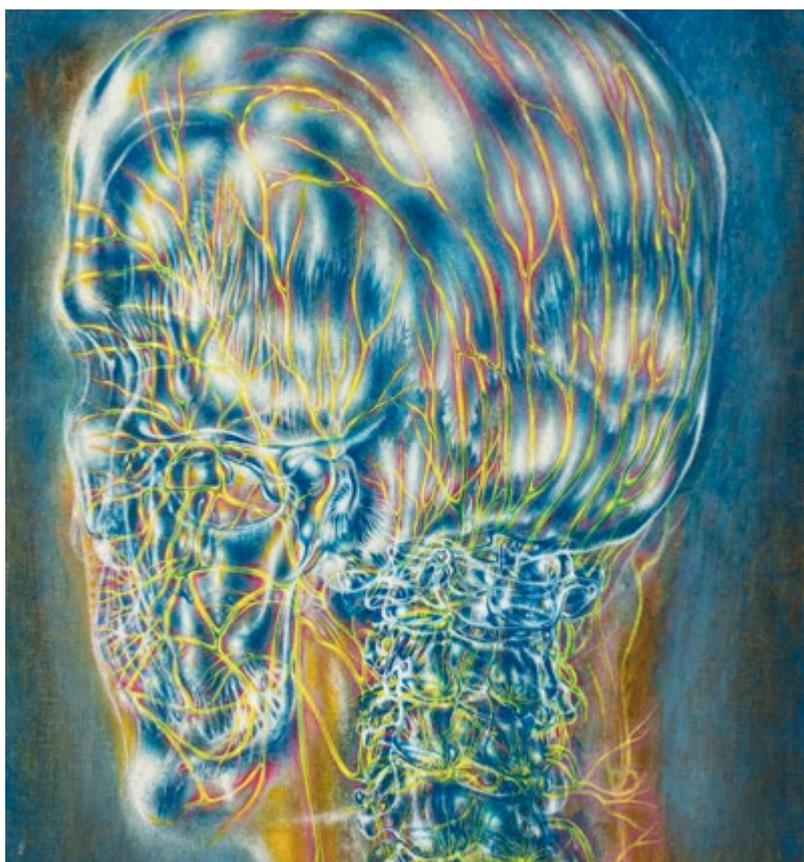
Quoique liés d'amitié, ces divers artistes ne furent pas réunis dans l'unité d'un mouvement, et suivirent ensuite, en particulier à cause de la guerre, des trajets divers. Si Bérard resta à Paris, où il devait mourir prématurément, les frères Berman et Tchelitchew partirent pour les États-Unis où ils restèrent de longues années avant de revenir en Europe, à Rome singulièrement, où Tchelitchew et Eugene Berman finirent leur carrière.

Conséquence de ce cosmopolitisme assumé, l'histoire du « néo-romantisme » implique des figures aussi diverses que celles de Gertrude Stein (qui en parle dans *l'Autobiographie d'Alice B Toklas*), Alfred Barr, Lincoln Kirstein, George Balanchine, le musicien Virgil Thompson, Chick Austin du Wadsworth Atheneum, George Platt Lynes, Joseph Cornell et le galeriste Julian Levy aux États-Unis ; Edward James, Cyril Connolly, Edith Sitwell, Cecil Beaton, Peter Watson, mais aussi deux débutants – Lucian Freud et Francis Bacon – en Angleterre.

Berman et Tchelitchew furent aussi des figures importantes de la scène artistique italienne dans les années soixante, retrouvant de Chirico, qui avait été une figure majeure de leurs débuts, et son frère Alberto Savinio.

Eugène Berman

Scène de la Vie des Bohémiens
1936 Huile sur panneau 124,5 x 151,8 cm
Hartford, Wadsworth Atheneum Museum of Art
© Allen Phillips / Wadsworth Atheneum



Enfin, figures de la mondanité de l'époque, ces peintres furent liés à des figures telles que celles de Christian Dior (qui organisa leur seconde exposition), Marie Laure de Noailles, Marie Blanche de Polignac (fille de Jeanne Lanvin), Elsa Schiaparelli ou Helena Rubinstein (dont Tchelitchew décora l'appartement de l'île Saint-Louis).

Marginal en apparence seulement, ce chapitre méconnu de l'histoire de l'art moderne fait non seulement le lien entre Picasso, le surréalisme et les grands figuratifs du XX^e siècle (auxquels ajouter Balthus) – mais aussi entre les différentes formes d'art : peinture, opéra et ballet, auxquelles ils s'intéressèrent et pour lesquels ils créèrent des spectacles mémorables.

Pavel Tchelitchew

Interior Landscape
1947 Huile sur toile 80,6 x 65,4 cm
New-York, Michael Rosenfeld Gallery
© Courtesy of Michael Rosenfeld Gallery LLC

VISUELS

DISPONIBLES POUR LA PRESSE



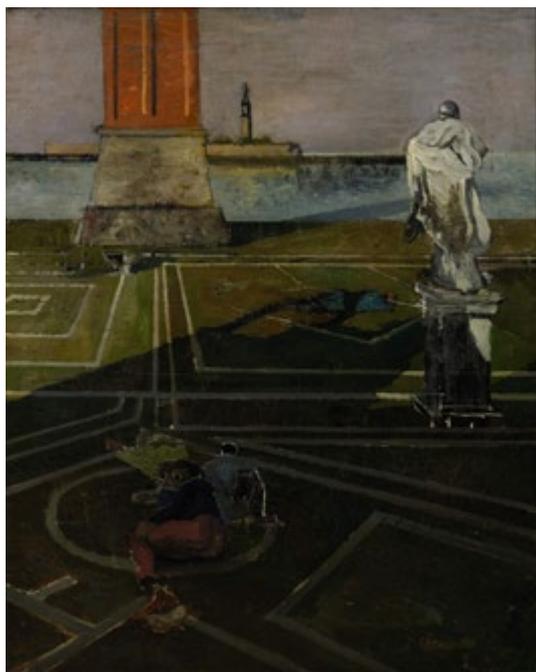
Christian Bérard
Deux autoportraits sur la plage
1933
Huile sur toile
79 x 114 cm
Collection particulière
© studio Christian Baraja SLB



Christian Bérard
Portrait d'une femme (Hélène Anavi)
1948
Huile sur toile
60 x 50 cm
Collection particulière
© studio Christian Baraja SLB



Christian Bérard et Jean-Michel Frank
Paravent à quatre feuilles réalisé pour l'appartement de Claire Artaud
1936
Huile sur toile, bois moulé doré
105 x 212 cm
Paris, Alexandre Biaggi
© Francis Amiand



Eugène Berman
Dormeurs près de statue et campanile
 1932
 Huile sur toile
 92,1 x 73 cm
 Collection de Georgy et Tatiana Khatsenkov
 © Maxime Melnikov



Eugène Berman
Scène de la Vie des Bohémiens
 1936
 Huile sur panneau
 124,5 x 151,8 cm
 Hartford, Wadsworth Atheneum Museum of Art
 © Allen Phillips / Wadsworth Atheneum



Eugène Berman
À la recherche des nuages évanouis
 1940
 Huile sur toile
 59 x 72 cm
 Paris, Alexandre Biaggi
 © Francis Amiand



Eugène Berman
Sunset (Medusa)
 1945
 Huile sur toile
 146,4 x 114,3 cm
 Gift of the North Carolina State Art Society (Robert F. Phifer Bequest) in honor of Beth Cummings Paschal, G.74.8.2
 Raleigh, North Carolina Museum of Art
 © Raleigh, North Carolina Museum of Art



Eugène Berman
Médusa
 1968
 Huile sur toile
 30 x 40 cm
 Collection particulière
 © studio Christian Baraja SLB



Léonide Berman
Malamocco, Lagune Vénitienne
 1948
 Huile sur toile
 91,5 x 71 cm
 Collection de Georgy et Tatiana Khatsenkov
 © Maxime Melnikov



Thérèse Debains
Portrait de jeune femme (Autoportrait ?)
 vers 1948
 Huile sur panneau
 48 x 38 cm
 Collection particulière
 © studio Christian Baraja SLB



Thérèse Debains
Portrait de jeune garçon
 s. d.
 Huile sur panneau
 58 x 50
 Collection particulière
 © Photo François Fernandez Nice ADAGP 2022



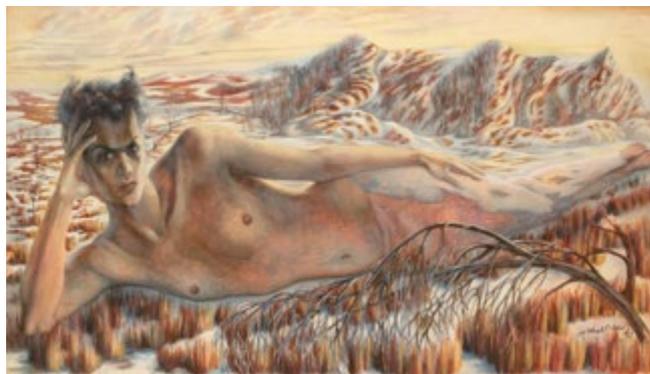
Sir Francis Rose
L'ange et le prince
 1932
 Huile sur isorel
 114 x 88, 5 x 5 cm (avec cadre)
 Collection particulière
 © studio Christian Baraja SLB



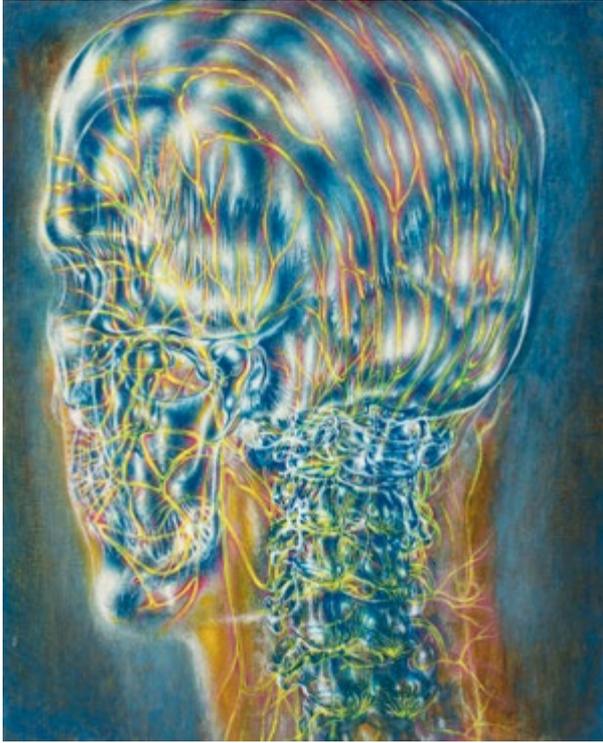
Sir Francis Rose
L'Ensemble
 1938
 Huile sur toile
 200,5 x 350,5 cm
 Londres, England & Co
 © Estate of Sir Francis Rose/photograph © England & Co



Alexandre Serebriakoff
Intérieur, Le vestibule - Rue Casimir Delavign
 1947
 Aquarelle, crayon graphite et encre noire et brune rehaussé de gouache sur papier vélin
 33,6 x 45,1 cm
 Monaco, Nouveau musée National Monaco
 © NMNM / Marcel Loli



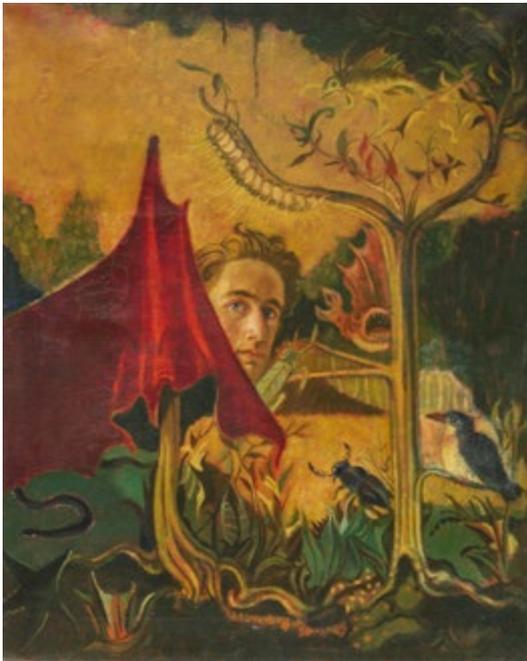
Pavel Tchelitchev
Nu
 1926
 Huile, sable et café sur toile
 99,5 x 64 cm
 Collection de Georgy et Tatiana Khatsenkov
 © Maxime Melnikov



Pavel Tchelitchew
Interior Landscape
 1947
 Huile sur toile
 80,6 x 65,4 cm
 New-York, Michael Rosenfeld Gallery
 @ Courtesy of Michael Rosenfeld Gallery LLC



Kristians Tonny
D'après Van Eyck (Gertrude Stein)
 1930-1936
 Encre noire sur tempera sur Manosite collée sur carton
 61 x 45,4 cm
 Hartford, Wadsworth Atheneum Museum of Art, The Ella Gallup Sumner
 and Mary Catlin Sumner Collection Fund
 @ Allen Phillips /Wadsworth Atheneum



Kristians Tonny
Autoportrait
 s.d.
 Huile sur toile
 95 x 75 cm
 Collection particulière
 © studio Christian Baraja SLB

CONTACT PRESSE

Claudine Colin Communication

T. +33 (0)1 42 72 60 01

Christelle Maureau

christelle@claudinecolin.com

T. 06 45 71 58 92

