

**Musée  
Marmottan  
Monet**

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

**28 janvier  
25 juillet  
2021**

**Contact presse**

Claudine Colin Communication

T. +33 (0)1 42 72 60 01

Christelle Maureau

[christelle@claudinecolin.com](mailto:christelle@claudinecolin.com)



**L'HEURE BLEUE**  
**DE PEDER SEVERIN KRØYER**

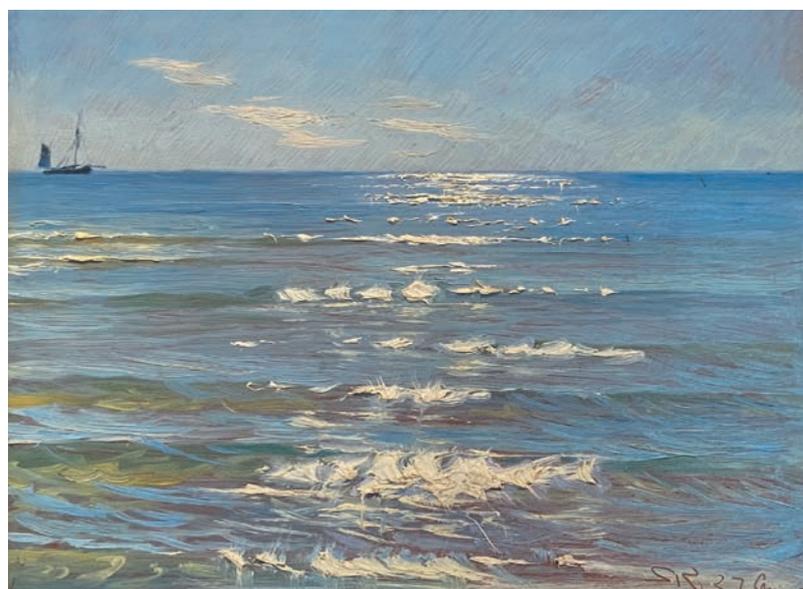
# L'HEURE BLEUE

## DE PEDER SEVERIN KRØYER

Exposition placée sous le haut patronage de la Reine Margrethe II du Danemark



Peder Severin Krøyer (1851-1909), *Måneskin ved Skagen Strand*  
1899, Copenhagen, Statens Museum for Kunst  
© SMK Photo/Jakob Skou-Hansen



Peder Severin Krøyer (1851-1909), *Eftermiddagssol og havblik*,  
1899, Kerteminde, Johannes Larsen Museet  
© The Johannes Larsen Museum

**Le musée Marmottan Monet présente, du 28 janvier au 25 juillet 2021, la première exposition monographique jamais consacrée en France à l'un des plus grands maîtres de la peinture danoise Peder Severin Krøyer (1851-1909). Contemporain de Vilhelm Hammershøi (1864-1916), Peder Severin Krøyer est au plein air ce que son contemporain fut à la scène d'intérieur. Plus de soixante chefs-d'œuvre provenant du musée de Skagen – dépositaire d'un des premiers fonds mondiaux de l'artiste – du musée de Göteborg mais aussi des musées de Copenhagen, Alkersum-Föhr, Lübeck, Kiel, Budapest et Paris mettent à l'honneur ce remarquable interprète de l'heure bleue, ce phénomène météorologique qui précède le crépuscule et se déploie surtout aux lointains bords de mer septentrionaux.**



Peder Severin Krøyer (1851-1909), *Roses*, 1893, Skagen, Skagens Kunstmuseer © Skagen Kunstmuseer

Élève de Frederik Vermehren à l'académie danoise royale des arts puis de Léon Bonnat à Paris, Krøyer entame une carrière officielle remarquable de Copenhague à Paris. À partir de 1882, il partage son temps entre la capitale danoise et le village de pêcheur de Skagen où s'installe une colonie d'artistes. Situé aux confins du Danemark, là où les courants de la mer du nord et de la Baltique se rejoignent, le lieu est connu pour sa lumière : franche, cristalline et ses jours interminables à l'approche de la Saint Jean (23 juin). Très au nord, Skagen est l'un des lieux où l'apparition de l'heure bleue se donne particulièrement à voir et à peindre... C'est à cette période de la vie et de l'œuvre de Peder Severin Krøyer que s'intéresse l'exposition du musée Marmottan Monet. Un portrait en pied de l'artiste signé de son collègue Laurits Tuxen, plusieurs autoportraits et représentations de son épouse Marie sont disposés en ouverture. Les vues des dunes saisies sur la pointe de Grenen, la charmante et silencieuse *Petite fille debout sur la plage* (1884, Skagen, Skagens Kunstmuseer) et les scènes de la vie des pêcheurs suivent. Esquisses aux dimensions modestes saisies sur le vif et tableaux monumentaux rythmés, d'entrée, l'accrochage et reflètent le processus créatif complexe du maître qui accorde une égale importance au travail exécuté en plein air et à celui réalisé à l'atelier (voire même à la photographie). Des œuvres majeures, saluées en France où elles furent présentées au Salon officiel, s'imposent. Quelque soit le sujet



**Peder Severin Krøyer, *Hip, hip, hip, hurra!***

1888, Göteborg Konstmuseum / Gothenburg Museum of Art © Gothenburg Museum of Art, Sweden.

de ces tableaux, le théâtre de l'action reste le même. Krøyer pose son chevalet sur la plage de Skagen. Il peint l'union du sable, de la mer et du ciel. La réunion de trois toiles monumentales *Pêcheurs de Skagen, Danemark, coucher de soleil* (1883, Skagen, Skagens Kunstmuseer), *Bateaux de pêche* (1884, Paris, musée d'Orsay) et *Départ pour la pêche au coucher du soleil* (1894, Aarhus, AROS-Aarhus Kunstmuseum) en témoigne et structure la première partie de l'exposition.

Les autres aspects du quotidien à Skagen ont ensuite la part belle. Les baignades enfantines occupent une place centrale. Merveilleusement rendu, l'enthousiasme des plus jeunes courant à perdre haleine pour se jeter dans l'eau transfigure de son élan vital les scènes souvent crépusculaires, prétextes une fois encore, à des études de bleus.

Viennent enfin les évocations de la colonie d'artistes connue sous le nom d'école de Skagen. L'icône portrait de Marie dans le jardin de la maison du peintre intitulé *Roses* (1893, Skagen, Skagens Kunstmuseer) témoigne de l'intimité des Krøyer. Lorsque ce dernier immortalise les réunions entre amis, l'entreprise relève du tour de force. Sous son pinceau, c'est toute la société éclairée de Skagen qui prend vie. On découvre au détour des toiles les peintres Michael et Anna Ancher, Oscar Björck ou encore l'auteur Holger Drachmann. Ses années de partage inspirent *Hip Hip Hip Hurra!* (1888, Göteborg, Gothenburg Museum of Art), prêté grâce au

soutien exceptionnel du musée de Göteborg, ou un banquet immortalisé dans le jardin des Ancher fait sensation à l'Exposition universelle de 1889 à Paris. Le double portrait de son épouse Marie et de leur amie, l'artiste Anna Ancher, seules, cheminant, entre mer et plage, sur une étroite bande de sable qui traverse la toile pour s'élever très haut dans l'horizon clôt le parcours. Intitulé *Après-midi d'été sur la plage sud de Skagen* (1893, Skagen, Skagens Kunsmuseer) ce chef-d'œuvre est incontestablement la toile la plus illustre de Peder Severin Krøyer et sans doute la plus poétique. La présence de ce trésor danois témoigne à lui seul du caractère sans précédent de l'exposition du musée Marmottan Monet.

**Commissaire général :** Marianne Mathieu, Historienne de l'art, Directrice scientifique du musée Marmottan Monet

**Commissaires :** Dominique Lobstein, Historien de l'art / Mette Harbo Lehman, Conservatrice, Skagen Kunsmuseer

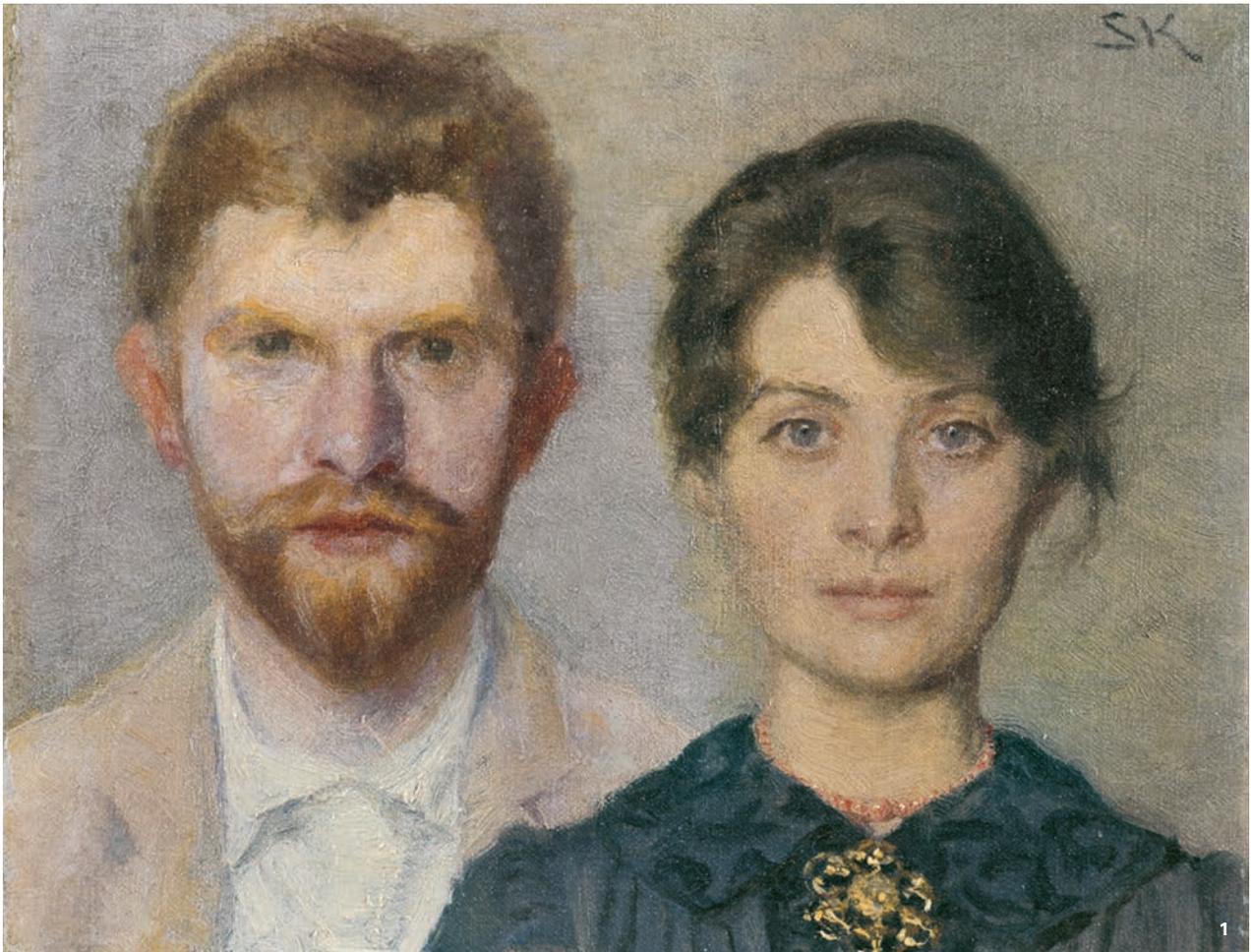
MUSÉE MARMOTTAN MONET

PARTENARIAT  
SCIENTIFIQUE

SKAGENS KUNSTMUSEER



**Peder Severin Krøyer (1851-1909), *Soirée calme sur la plage de Skagen, Sønderstrand***  
1893, Skagen, Skagens Kunsmuseer © Skagen Kunsmuseer



1. Marie Krøyer (1867-1940) et Peder Severin Krøyer (1851-1909),  
*Double portrait de Marie et Peder Severin Krøyer*  
1890, Skagen, Skagens Kunstmuseer © Skagen Kunstmuseer



2. Peder Severin Krøyer (1851-1909), *Bateaux de pêche*  
1884, Paris, musée d'Orsay © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) /  
Gérard Blot / Hervé Lewandowski



Peder Severin Krøyer (1851-1909), *Petite fille debout sur la plage de Skagen Sønderstrand*  
1884, Skagen, Skagens Kunstmuseer © Skagen Kunstmuseer

# VISUELS

DISPONIBLES POUR LA PRESSE



1. Peder Severin Krøyer – *Soirée calme sur la plage de Skagen, Sønderstrand* – 1893 – Huile sur toile – 100 x 150 cm – Skagen, Skagens Kunstmuseer – © Skagen Kunstmuseer



2. Marie Krøyer et Peder Severin Krøyer – *Double portrait de Marie et Peder Severin Krøyer* – 1890 – Huile sur toile – 15 x 18,7 cm – Skagen, Skagens Kunstmuseer – © Skagen Kunstmuseer



3. Peder Severin Krøyer – *Roses* – 1893 – Huile sur toile – 67,5 x 76,5 cm – Skagen, Skagens Kunstmuseer – © Skagen Kunstmuseer



4. Peder Severin Krøyer – *Petite fille debout sur la plage de Skagen Sønderstrand* – 1884 – Huile sur panneau – 31,5 x 20,4 cm – Skagen, Skagens Kunstmuseer – © Skagen Kunstmuseer



5. Peder Severin Krøyer – *Måneskin ved Skagen Strand* – 1899 – Huile sur panneau  
32,3 x 43,2 cm – Copenhague, Statens Museum for Kunst – © SMK Photo/Jakob Skou-Hansen



6. Peder Severin Krøyer (1851-1909), *Eftermiddagssol og havblik*, 1899, Kerteminde, Johannes Larsen Museet © The Johannes Larsen Museum



7. Peder Severin Krøyer – *Bateaux de pêche* – 1884 – Huile sur toile – 160 x 245 cm – Paris, musée d'Orsay  
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Gérard Blot / Hervé Lewandowski



8. Peder Severin Krøyer (1851-1909), *Hip, hip, hip, hurra!*, 1888,  
Huile sur toile, 134,5 x 165,5 cm, Göteborg Konstmuseum / Gothenburg Museum  
of Art, © Gothenburg Museum of Art, Sweden.